

贾生

李商隐 · 唐

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。
可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

词语注释

1. 宣室：汉代未央宫中的殿名。
2. 逐臣：遭贬逐的臣子，这里指贾谊。
3. 才调：才华和才情。
4. 前席：在席上向前移动，表示听得专注。
5. 苍生：天下百姓。

逐句解释

宣室求贤访逐臣，
汉文帝在宣室求访贤才，召见了被贬的贾谊。

贾生才调更无伦。
贾谊的才华卓越，无人可以相比。

可怜夜半虚前席，
可惜文帝深夜听讲时虽向前移席，却白白摆出了求贤姿态。

不问苍生问鬼神。
他不询问百姓和国家大事，问的却是鬼神之事。

白话译文

汉文帝在宣室寻访贤才，召见了遭贬的贾谊；贾谊的才华确实无人能比。可惜谈到深夜，文帝虽然专注得向前移席，却没有询问天下百姓和治国大事，只向贾谊追问鬼神问题。

创作背景

诗取材于汉文帝在宣室召见贾谊、询问鬼神之事的史书记载。贾谊以政论才华著称，却未能充分用于现实政治。李商隐身处晚唐，借汉代旧事写君主求贤的表象与用贤的实际错位；是否专指当时某一君臣事件，难以确考。

赏析

前两句故意把“求贤”“才调无伦”写得郑重，让读者以为明主终于识才。第三句的“可怜”突然转折，“前席”本是虚心倾听的动作，却被一个“虚”字翻成徒有其表。末句以“不问苍生”与“问鬼神”正面对举，指出问题不在没有贤才，而在统治者把贤才用错了地方。结构先扬后抑，讽刺因此不靠激烈斥责也格外有力。