

过香积寺

王维 · 唐

不知香积寺，数里入云峰。
古木无人径，深山何处钟。
泉声咽危石，日色冷青松。
薄暮空潭曲，安禅制毒龙。

词语注释

1. 云峰：云雾缭绕的山峰。
2. 咽危石：泉水受高石阻挡，声音低沉断续，仿佛呜咽。危石，高峻的岩石。
3. 薄暮：接近傍晚。
4. 安禅：佛教用语，指静心坐禅。
5. 毒龙：佛教故事中需要以禅定降伏的恶龙，诗中也可用来比喻内心的妄念。

逐句解释

不知香积寺，

诗人不知道香积寺究竟在山中什么地方。

数里入云峰。

他已经沿山路走了数里，深入云雾笼罩的群峰。

古木无人径，

古树密布，山径上看不见行人。

深山何处钟。

深山不知何处，忽然传来寺院钟声。

泉声咽危石，

泉水被高石阻挡，发出低沉断续的声响。

日色冷青松。

阳光穿过幽深松林，也仿佛带上清冷之意。

薄暮空潭曲，

傍晚时分，幽静的潭水在山谷曲折处展开。

安禅制毒龙。

寺中僧人以静心禅定降伏妄念，如同制服毒龙。

白话译文

不知道香积寺藏在何处，我已走了数里，进入云雾缭绕的山峰。古树下的山径不见行人，深山某处却传来钟声。泉水受高石阻挡，声音仿佛呜咽；阳光照着青松，也显得清冷。傍晚来到幽静曲折的潭边，寺中僧人正以禅定降伏心中妄念。

创作背景

王维深受佛教思想影响，常在山水诗中写寺院、钟声和禅意。这首诗记录寻访香积寺的过程，但具体所指寺院、写作年份及游踪细节难以完全确定。

赏析

全诗以“不知”开篇，把寻寺写成逐渐深入幽境的过程。“无人径”写视觉上的空寂，“何处钟”则以看不见来源的声音引路。颈联通过“咽”刻画泉声受阻，又用“冷”表现松林中日光的清寒，使听觉与视觉彼此交织。末句由山水转入“安禅”，让外界的幽静与内心制伏妄念相照应。